*Per ogni spettatore vedere un film deve essere soprattutto un'esperienza personale, intuitiva.*

*Un film è sia immagine che suono.*
*Qual è il più importante?*
*Io li metto entrambi sullo stesso piano.*

Michelangelo Antonioni

Il ciclo di conferenze sul tema **«Sinfonie urbane»** è da intendersi come momento di studi interdisciplinari fra letteratura, arte, musica, estetica e *film studies*. Fin da *Gente del Po* (1943-47), Michelangelo Antonioni mostra di concepire il rapporto tra individuo e paesaggio come studio antropologico che, lungo il percorso narrativo, affronta una riflessione psicologica sul personaggio in relazione all'ambiente naturale e urbano. Nelle pellicole di Antonioni la *colonna sonora* è spesso un elemento tutt'altro che slegato dalla composizione dell'immagine e dal paesaggio stesso.
Nel voler riportare così l'attenzione sulla nozione complessa ed eterogenea di «paesaggio» nell'opera del cineasta, il titolo di questo ciclo di conferenze, «Sinfonie Urbane», omaggia un altro capolavoro del cinema sperimentale d'avanguardia di primo Novecento: *Berlino. Sinfonia di una grande città* (*Berlin, die Symphonie einer Grosstadt*, Walter Ruttman 1927).
Il Paesaggio, inoltre, messo in costante relazione con lo spazio chiuso, rivela una dialettica tra *interno* ed *esterno*; in questo senso, lo studio iconografico nel cinema di Antonioni, che comprende l'uno e l'altro, rappresenta una componente tecnica-poetica fortemente valorizzata, mai fine a se stessa, volta a riflettere la psicologia dei personaggi, i quali, vivendo l'esperienza di entrambe le dimensioni, diventano testimoni di una percezione dilatata e vacua del tempo nello spazio. Pertanto, gli strumenti specifici del *medium* si rivelano indispensabili a scorgere, tra le ambiguità del reale, il modo in cui opera *lo sguardo* di Antonioni; sguardo che ha esercitato una considerevole influenza su buona parte dei cineasti contemporanei, e che ha messo in discussione il mestiere del regista nel cinema moderno e il linguaggio audiovisivo *tout court*.
Scopo di queste riflessioni sulle «Sinfonie urbane» è dunque tentare nuove strade interpretative sul tema particolare del paesaggio, e riaccendere il dibattito attorno alla straordinaria eredità intellettuale di Antonioni, cercando un posto all'ombra dei grandi temi che solitamente connotano l'opera del regista ferrarese.

*Progetto a cura di*

*In collaborazione con*

Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

*Partner del progetto:*

arci Ferrara

---

*Progetto nell'ambito del*

PIANO MICHELANGELO ANTONIONI
LA RICERCA DI UN POSTO NEL PAESAGGIO

*Progettazione e Coordinamento:*

BASSO PROFILO

*Sponsor ufficiale:*

GRUPPO HERA

*Media partner:*

occhiaperti.net

*Patrocinio*

Comune di Ferrara

Provincia di Ferrara

Immagine tratta da *Il deserto rosso* (1964)

# SINFONIE URBANE #CONFERENZE

22 ottobre 2012 – 18 marzo 2013

*Progetto a cura di*

Doris Cardinali

Associazione "Michelangelo Antonioni"

*In collaborazione con:*

Associazione "Amici della Biblioteca Ariostea"

*Nell'ambito del*

PIANO MICHELANGELO ANTONIONI

LA RICERCA DI UN POSTO NEL PAESAGGIO

Tutte le conferenze si svolgeranno alle ore 17.00
presso la Sala Agnelli della
Biblioteca Comunale Ariostea
via delle Scienze, 17, 44121, Ferrara (FE)

# PROGRAMMA

*N.U. – Nettezza urbana* (1948)

**22 ottobre 2012 ore 17.00 - Sala Agnelli**

MASSIMO GUGLIELMI

*La porta sull'autostrada (il paesaggio costretto).*
*Sul set di* Identificazione di una donna

**12 novembre 2012 ore 17.00 - Sala Agnelli**

ANDREA GATTI

Finis terrae: *i margini del mondo.*
*L'estetica del paesaggio in Michelangelo Antonioni*

**17 dicembre 2012 ore 17.00 - Sala Agnelli**

ALBERTO BOSCHI

«Detesto la musica per film».
*Rumori e paesaggi sonori nel cinema di Michelangelo Antonioni.*

*L'avventura* (1959)

**14 gennaio 2013 ore 17.00 - Sala Agnelli**

GIANNI VENTURI

Le amiche *tra Antonioni e Pavese:*
*una dialettica tra spazio interno/esterno*

**18 febbraio 2013 ore 17.00 - Sala Agnelli**

DILETTA PAVESI

*Smarrirsi nel mistero del paesaggio.*
*Un confronto tra* L'Avventura *e* Picnic ad Hanging Rock *di Peter Weir.*

**18 marzo 2013 ore 17.00 - Sala Agnelli**

GIORGIO RIMONDI

*Dello sguardo e della voce.*
*Il paesaggio sonoro de* La notte *di Antonioni*

*Il Grido* (1957)

Nell'ambito delle celebrazioni del Centenario della nascita di Antonioni, **Ferrara Arte**, le **Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo Michelangelo Antonioni** assieme ad Associazione **Arci Ferrara** organizzano una rassegna al **Cinema Boldini**, dedicata all'*opera omnia* del regista ferrarese. Vi segnaliamo alcune proiezioni di pellicole, forse meno note, che però trovano punti di connessione con gli argomenti affrontati durante il ciclo di conferenze qui proposto.

10/10/2012: Cortometraggi #1; Cortometraggi #2
17 /10/2012: *Cronaca di un amore* (1950)
24 /10/2012: *La signora senza camelie* (1953); *Le amiche* (1955)
31 /10/2012: *Il grido* (1957); *La notte* (1961);
7/11/2012: *L'avventura* (1959); *L'eclisse* (1962)
28 /11/2012: *Chung Kuo – Cina* (1972)
5/12/2012: *Identificazione di una donna* (1982)

**INFO E ORARI RASSEGNA SUI SEGUENTI SITI:**
*Cinema Boldini*: **http://cinemaapolloboldini.com**
*Arci Ferrara*: **www.arciferrara.org;** Palazzo dei Diamanti: **www.palazzodiamanti.it**